



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ П.А. Римского-Корсакова



МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

51-й ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР-КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ-ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2023

Астраханская консерватория

Казанская консерватория

Нижегородская консерватория

Новосибирская консерватория

Петрозаводская консерватория

Российская академия музыки

Ростовская консерватория

Санкт-Петербургская консерватория

Саратовская консерватория

Северо-Кавказский институт искусств

Сибирский институт искусств

Уральская консерватория

Уфимский институт искусств



«Консерватории суть высшие специальные музыкально-учебные учреждения, имеющие целью образовывать оркестровых исполнителей, виртуозов на инструментах, концертных певцов, драматических и оперных артистов, капельмейстеров, композиторов и учителей музыки»

*Первый Устав
Санкт-Петербургской
консерватории,
п. 1. (1866)*

Дорогие друзья!

Искренне рад приветствовать участников, организаторов и гостей 51-го Всероссийского Смотра-конкурса вокалистов – выпускников музыкальных вузов!

Долгий век и успешное развитие этого масштабного вокального форума является подтверждением его востребованности: в прослушиваниях принимают участие выпускники 13 музыкальных вузов России, отобранные кафедрами сольного пения.

Авторитетное жюри, сформированное из выдающихся педагогов, входящих в Вокальный совет России, выбирает лучших из лучших, а привлечение к участию в проекте представителей музыкальных театров, филармоний, концертных организаций, заинтересованных в приглашении на работу молодых вокалистов, открывает им прекрасные возможности для творческого роста.

В этом году гала-концерт победителей Смотра-конкурса пройдёт на сцене Концертного зала Мариинского театра.

Лауреаты выступят в сопровождении прославленного Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением маэстро Валерия Гергиева, известного своей активной поддержкой молодых талантливых музыкантов.

Сердечно благодарю Валерия Абисаловича за предоставленную возможность и личное участие в смотре-конкурсе. Выступление под руководством выдающегося дирижёра наших дней – большая честь для молодых певцов и новая страница в истории этого вокального состязания.

Желаю участникам вдохновенных и ярких выступлений, жюри – открытия новых имен, а публике – незабываемых впечатлений.



Ректор Санкт-Петербургской консерватории

Алексей Васильев

A stylized, handwritten signature in dark ink, appearing to read 'А. Васильев'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the bottom.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ им. Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАРИИНСКИЙ ТЕАТР

**51 ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР-КОНКУРС
ВОКАЛИСТОВ – ВЫПУСКНИКОВ
МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ**

ПРОГРАММА



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2023**

ПРОГРАММА 51 ВСЕРОССИЙСКОГО СМОТРА-КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ-ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

11–14 АПРЕЛЯ 2023 ГОДА

11 АПРЕЛЯ
вторник
НАЧАЛО В 18.00

**ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ СМОТРА
КОНКУРСНЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ**
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
**ПОКАЗ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ КАФЕДРЫ ОПЕРНОЙ ПОДГОТОВКИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

Екатерининское собрание
(наб. канала Грибоедова, 88–90)

12 АПРЕЛЯ
среда
С 10.00 ДО 18.00

КОНКУРСНЫЕ ПРОСЛУШИВАНИЯ
АСТРАХАНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ, КАЗАНСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ,
НИЖЕГОРОДСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ, НОВОСИБИРСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ,
ПЕТРОЗАВОДСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ, РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ,
РОСТОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ,
САРАТОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ, СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ,
СИБИРСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ, УРАЛЬСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ,
УФИМСКИЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ

Екатерининское собрание
(наб. канала Грибоедова, 88–90)

НАЧАЛО В 19.00

КОНЦЕРТ «ТЕМБР-ГАЛА»

Екатерининское собрание
(наб. канала Грибоедова, 88–90)

13 АПРЕЛЯ
четверг
С 11.00 ДО 18.00

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
МАСТЕР-КЛАССЫ
ОТКРЫТЫЕ УРОКИ**

Аудитория № 532
СПб консерватории
(ул. Глинки, 2)

НАЧАЛО В 19.00

**КОНЦЕРТ КАМЕРНОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ
ИСПОЛНИТЕЛИ – ДИПЛОМАНТЫ 51 СМОТРА ВОКАЛИСТОВ**

Зал Рахманинова
Мариинского театра
(ул. Писарева, д. 20)

14 АПРЕЛЯ
пятница
НАЧАЛО В 19.00

**ГАЛА-КОНЦЕРТ ЛАУРЕАТОВ
51 СМОТРА ВОКАЛИСТОВ**

Концертный зал
Мариинского театра
(ул. Писарева, д. 20)



Владимир Борисович ВАНЕЕВ (Санкт-Петербург)

Председатель научно-методического совета по вокальному искусству, заведующий кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессор

Народный артист России, Лауреат Государственной премии России, Лауреат всероссийских и международных конкурсов, Лауреат конкурса им. Ф.И. Шаляпина в Казани (1993, Гран-при), Лауреат II премии конкурса вокалистов в Париже (1990), Лауреат III премии и премии лучшему басу конкурса «Вердиевские голоса» в Италии (1990), Лауреат II премии конкурса вокалистов в Перми (1987). Владимир Ванеев получил музыкальное образование в Горьковской государственной консерватории. По окончании консерватории в 1986 году был приглашен в государственный академический Малый театр оперы и балета им. М.П. Мусоргского, на сцене которого исполнил партии Досифея («Хованщина»), Галицкого, Кончака («Князь Игорь»), Греммина («Евгений Онегин»), короля Рене («Иоланта»), Монтероне, Спарафучиле («Риголетто»), Филиппа II и Инквизитора («Дон Карлос»). С 1997 года Владимир Ванеев входит в состав оперной труппы Мариинского театра. Среди басовых партий, исполняемых артистом на сцене Мариинского театра: Руслан («Руслан и Людмила»), Борис Годунов и Пимен («Борис Годунов»), Досифей и Хованский («Хованщина»), Кончак, князь Галицкий и князь Игорь («Князь Игорь»), Кочубей и Мазепа («Мазепа»), Грязной («Царская невеста»), Томский («Пиковая дама»), Король Рене («Иоланта»), Филипп II («Дон Карлос»), Амонасро («Аида»), Фиеско («Симон Бокканегра»), Скарпи («Тоска»), Голландец («Летучий голландец»), Вотан («Золото Рейна»),

«Валькирия»), и многие другие.

Владимир Ванеев гастролировал в США, Японии, Германии, Франции, Англии, Испании, Италии, Голландии, Португалии, Бельгии, Норвегии, Финляндии, Польше, Израиле, Турции, Польше, Австрии, Новой Зеландии, Литве. В качестве приглашенного солиста певец выступал на сценах известнейших оперных театров и крупнейших концертных залов, исполнив ведущие оперные партии. С участием Владимира Ванеева созданы CD записи четырнадцатой симфонии Шостаковича (Оркестр Западногерманского радио, 1998), опер «Борис Годунов» (Philips Classics, 1998), «Обручение в монастыре» (Philips Classics, 1998), «Парижина» Масканьи (Оркестр Радио Франции), «Любовь к трем апельсинам» (Philips Classics, 2002), «Симон Бокканегра» (Новая Зеландия, 2002), а также CD и DVD-записи вокально-симфонической поэмы «Колокола» Рахманинова (Оркестр Западногерманского радио, 2007), опер «Леди Макбет Мценского уезда» (Амстердам, 2006), «Хованщина» (Барселона, 2007), «Соловей» (Кельн, 2012), «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (2012). В 2006 году по приглашению Народной артистки России Ирины Петровны Богачевой, начинает преподавательскую деятельность в Санкт-Петербургской консерватории. С ноября 2019 года Владимир Ванеев заведующий кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории.



Михаил Суренович АГИН (Москва)

Сопредседатель и ответственный секретарь научно-методического совета по вокальному искусству, заведующий кафедрой сольного академического пения Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор

Окончил Ростовскую консерваторию (класс профессора А.П. Беляевой). В период обучения в вузе стал лауреатом Первой премии конкурса молодых музыкантов-исполнителей. В течение 11 лет работал солистом-вокалистом ряда филармоний, много гастролировал по стране. Педагогическую деятельность начал в 1980 году. Одновременно с работой в РАМ им. Гнесиных шесть лет работал профессором-консультантом на кафедре сольного пения в Нижегородской консерватории, трижды выезжал в Южную Корею, где в Сеульской консерватории вел класс сольного пения и проводил мастер-классы. С 2011 года – заведующий кафедрой сольного академического пения РАМ им. Гнесиных. Подготовил 75 выпускников, которые успешно работают в оперных и музыкальных театрах, солистами филармоний и концертных организаций, занимаются педагогикой. Шестеро из них получили почетные звания Народного и Заслуженного артиста России, более половины стали лауреатами всероссийских и международных вокальных конкурсов и фестивалей. Профессор М.С.Агин ведет класс сольного и камерного пения, дипломные рефераты, читает лекции по курсу «Основы вокальной методики» и «Исто-

рии вокального искусства», автор новых программ по таким дисциплинам, как «Мастера вокального искусства» и «Изучение кантатно-ораториального репертуара». М.С.Агин занимается научно-методической и исследовательской деятельностью. Им опубликовано в печати свыше 180 работ, в том числе книги, статьи, программы, учебные пособия, нотные сборники и т.д. С 1996 г. М.С.Агин член президиума Российской общественной академии голоса, стоял у истоков создания Междисциплинарного научно-практического журнала «Голос и речь». Являясь председателем вокально-методической секции академии, был организатором и участником двух международных конгрессов и первого в России конкурса вокальных и речевых педагогов (2010). М.С.Агин председатель всероссийской коллегии вокальных педагогов. Заслуженный деятель искусств профессор М.С.Агин в 2015 г. вошел в состав координационного Совета по музыкальному образованию при Министерстве культуры России. М.С.Агин является организатором и руководителем международного конкурса вокалистов им. Н.Шпиллер «Шедевры русской музыки», который с 2014 г. проводится на базе РАМ им. Гнесиных.



**Галина Степановна
АЛЕКСЕЙКО** (Владивосток)
*Профессор кафедры сольного
пения и оперной подготовки
Дальневосточного государственного
института искусств*

Заслуженная артистка России (1999), профессор (2001). Окончила Дальневосточный педагогический институт искусств (класс М.Я. Болотовой) в 1969 г. Г.С. Алексейко – известная на Дальнем Востоке певица (меццо-сопрано). Она подготовила более 20 концертных программ вокальной оперной и камерной музыки разных эпох и стилей, дала множество концертов. Многие произведения впервые прозвучали на Дальнем Востоке и продолжают жить в фондовых записях на радио. В оперной студии Г.С. Алексейко спела партии Ольги и Няни («Евгений Онегин»), Марты («Иоланта»), Сузуки («Мадам Баттерфляй»), а также сцены из опер «Кармен», «Аида» (Амнерис), «Риголетто» (Маддалена), «Молодая гвардия» (У. Громова), «Тихий Дон» (Аксинья), «Не только любовь» (Варвара). Работает на кафедре с 1975 г. Преполагает сольное и камерное пение, вокальный ансамбль, оперный класс, педагогическую практику, музыкальное исполнительство и педагогику. Подготовила более сорока выпускников и четыре ассистента-стажёра. Многие из них работают в музыкальных театрах, филармониях, средних и высших учебных заведениях в России и за рубежом. Многолетний педагогический опыт, большая исполнительская практика нашли отражение в учебно-методических работах. В 2011 году издана «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано». За многолетний плодотворный труд, большой вклад в сохранение и развитие музыкальной культуры имеет благодарность Министерства культуры РФ.



**Вера Павловна
БАРАНОВА** (Красноярск)
*Заведующая кафедрой сольного
пения Сибирского государственного
института искусств
им. Д. Хворостовского, профессор*

Окончила Красноярский институт искусств, класс преподавателя Н.П. Жаровой (1993). Солистка оперы Красноярского театра оперы и балета. За 25 лет исполнила более 40 партий в спектаклях мирового оперного репертуара. Регулярно пела в концертах Красноярской краевой филармонии в сопровождении Красноярского академического симфонического оркестра, Красноярского филармонического русского оркестра, Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н. П. Осипова, Красноярского камерного оркестра и др. Работала под руководством выдающихся дирижеров современности, таких как Андрей Аниханов, Анатолий Бардин, Петр Грибанов, Василий Петренко, Джованни Фроио (Италия), Роберто Джаноло (Италия), Виктор Бокман (Швейцария), Хууб Бартц (Нидерланды), Пауль Ван Гулик (Нидерланды), Линь Тао (Китай) и др. Пела на сценах Нидерландов, Швейцарии, Англии, Франции, Финляндии, США, Аргентины, Монголии, Сербии. Свою исполнительскую деятельность успешно сочетает с преподаванием в Красноярском институте искусств, профессор кафедры вокала (2018). В 2009-12 гг. – художественный руководитель оперной труппы Красноярского театра оперы и балета. Благодаря ее инициативе в театре состоялись четыре международных фестиваля «Парад звезд в оперном». Автор и организатор проекта «Золотые голоса Сибири».



**Наталья Казбулатовна
ГАСТАШЕВА** (Нальчик)

Заведующая кафедрой вокального искусства Северо-Кавказского государственного института искусств, профессор



Татьяна Валерьевна ГОРБУНОВА
(Новосибирск)

Заведующая кафедрой сольного пения Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, профессор

Получила музыкальное образование в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. После ее окончания работала солисткой ансамбля танца «Кабардинка». В 1969 году стала солисткой Кабардино-Балкарской филармонии. Гастролировала во многих странах Европы, Азии, Африки, а также в США и Канаде.

В разные годы была награждена правительственными грамотами. Награждена Золотой медалью и дипломом «Человек-легенда» Международного комитета искусств, Золотой медалью Международной Черкесской Ассоциации «За заслуги перед народом». С 1992 года является заведующей кафедрой, а с 1995 года – профессором вокального искусства Северо-Кавказского государственного института искусств. Среди ее выпускников дипломанты и лауреаты вокальных конкурсов, в том числе и международных.

В течение многих лет Наталья Гасташева является председателем и членом жюри различных конкурсов. Среди них – конкурс «Молодые голоса Кавказа», «Конкурс военно-патриотической песни», конкурс «Звездопад», межрегиональный конкурс «Орфей» (Волгоград), а также международный конкурс «Виртуозы XXI века» (Москва), и конкурс вокалистов им. П.Г. Лисициана (Владикавказ).

Народная артистка России Н.К. Гасташева является организатором и руководителем Северо-Кавказского конкурса вокалистов (с 2006 года конкурс носит имя певицы).

В 1994 г. окончила вокальный факультет а в 1997 г. аспирантуру Новосибирской консерватории (класс профессора З.З. Диденко). Лауреат международного конкурса молодых оперных певцов (Алма-Ата, 1998), обладатель международной премии «Филип Моррис-Дебют-99», Новосибирской театральной премии «Парадиз» (2002) в номинации «Лучшая оперная партия» (Кармен). С 1992 г. – солистка Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Исполняет ведущие партии меццо-сопрано: Ольга в «Евгении Онегине», Любаша в «Царской невесте», Кармен в одноименной опере, Азучена в «Трубадуре», Марфа в «Хованщине», Марина Мнишек в «Борисе Годунове», Полина и Графиня в «Пиковой даме», Кончаковна («Князь Игорь»), Сонетка («Леди Макбет Мценского уезда»), Кабаниха («Катя Кабанова»). Участвовала в оперных спектаклях на сценах лучших театров Европы: «Ла Скала» (Милан), «Ла Фениче» (Венеция), Государственной оперы (Бонн), «Дойче-Опер» (Берлин), Оперы Монте-Карло, Большого театра России (Москва). Сотрудничала с дирижерами: М. Ростроповичем, З. Метой, Н. Санти, И. Карабчевским; режиссерами: Л. Додиным, Э. Маркуччи, Ш. Рубо, Д. Черняковым, Р. Стуртуа. В 2000 г. участвовала в исполнении Реквиема Верди в базилике Санта Мария Ватикана в Риме и флорентийском «Театре Комунале». С труппой Новосибирской оперы гастролировала в Египте, Южной Корее, Таиланде. Как камерная певица награждена премией «Золотой ключ» Новосибирской филармонии. С 1999 года ведет класс сольного пения в Новосибирской консерватории.



**Валерий Иванович
ДВОРНИКОВ** *(Петрозаводск)*
Доцент кафедры вокального
и театрального искусства
Петрозаводской государственной
консерватории им. А.К. Глазунова

Заслуженный артист Республики Карелия (1993), лауреат высшей театральной премии Республики Карелия «Онежская маска» (2004) в номинации «Лучшая роль второго плана». В 1980 г. окончил Киевскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по специальности «пение». С 1981 по 2006 гг. работал в Музыкальном театре Республики Карелия. Как отмечает критика, «вся сценическая жизнь Валерия Дворникова с большой полнотой выражает сам дух оперетты. Более того – дух театра комедии». Его образы, ярко гротесковые или подчеркнута аристократичные, всегда точны в своих речевых, вокальных и пластических характеристиках. За время работы в театре В.И. Дворников сыграл более 80 ролей. Среди них партии в операх и балетах, разноплановые характерные и комические роли в опереттах, музыкальных комедиях и мюзиклах. Имеет разнообразный камерный концертный репертуар. Неоднократно гастролировал в Финляндии. С 2006 г. – по настоящее время преподает на кафедре вокального и театрального искусства Петрозаводской консерватории, ведет дисциплины «Сольное пение» и «Камерное пение».



**Любовь Борисовна
ДУДОЛАДОВА** *(Нижний Новгород)*
Заведующая кафедрой сольного пения
Нижегородской государственной
консерватории им. М.И. Глинки,
профессор

Окончила дирижерско-хоровой и вокальный факультеты Нижегородской консерватории (класс профессора Е.Г. Крестинского). Лауреат Всероссийского конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (1991). Творческая деятельность Л.Б. Дудолодовой тесно связана с Академическим симфоническим оркестром Нижегородской государственной филармонии, с которым певица сделала более 20 программ. Певица имеет большой исполнительский репертуар (около 500 произведений), представленный сложнейшими оперными классическими партиями (Кармен, Амнерис, Азучена, Любаша и др.), кантатно-ораториальными произведениями, разнообразными камерными сольными и ансамблевыми сочинениями. С 1997 года, Л.Б. Дудолодова преподает сольное пение и вокальный ансамбль в Нижегородской консерватории. С 2015 возглавляет кафедру сольного пения. Среди учеников Л.Б. Дудолодовой дипломанты и лауреаты международных конкурсов вокалистов. Л.Б. Дудолодова активно участвует в работе международных вокальных школ (Москва 1999-2009, Нидерланды 1995), а также осуществляет методическую помощь музыкальным школам и колледжам (тематические сообщения, открытые уроки в Сарове, Рыбинске, Кирове, Дзержинске). В 2009 году удостоена премии Нижнего Новгорода за концертные программы.



**Светлана Васильевна
ЗАЛИЗНЯК** (Екатеринбург)
Профессор кафедры
сольного пения
Уральской государственной
консерватории им. М.П. Мусоргского

Народная артистка России. Окончила Уральскую консерваторию (класс преподавателя Н.И. Уткиной). С 1966 года солистка Свердловского театра оперы и балета. За 35 лет работы в театре исполнила более 60 партий. Среди них: Ольга (Евгений Онегин), Кармен (Кармен), Любаша (Царская невеста), Княгиня (Русалка), Марина Мнишек (Борис Годунов), Марта (Петр Первый), Зибель (Фауст), Ульрика и Амнерис (Бал-маскарад и Аида) и другие.

За годы педагогической работы С.В. Зализняк выпустила более 60 учеников, которые успешно работают в музыкальных театрах России и за рубежом. Среди выпускников Светланы Васильевны более 30 лауреатов и дипломантов конкурсов различных уровней, в том числе лауреат первой премии международного конкурса им. Чайковского А. Адамова; лауреат премии Грэмми М. Домашенко; лауреаты международного конкурса им. Глинки М. Коробейников и С. Плетенко; лауреат международного конкурса им. Беллини (Италия) А. Смирнова; лауреат международного конкурса им. Отса Е. Жеребова; лауреат международного конкурса им. Штоколова Ю. Щербакова; заслуженные артисты России А. Афанасьева-Адамова и Ю. Девин и другие.



**Наталья Николаевна
КИРИЧЕНКО** (Краснодар)
Заведующая кафедрой академического
пения и хорового дирижирования
Краснодарского государственного
института культуры, профессор

Окончила Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова и ассистентуру-стажировку (классы профессора А.А. Григорьевой и профессора К.В. Изотовой).

За время работы в Краснодарском университете культуры и искусств воспитала много певцов-профессионалов, среди которых – заслуженные артисты России и заслуженные артисты Кубани, лауреаты и дипломанты всероссийских и международных конкурсов.

На протяжении многих лет является председателем и членом жюри ряда Всероссийских и Международных конкурсов. Председатель Краснодарского краевого отделения и объединённого южно-российского отделения Рахманиновского общества, член президиума и председатель регионального отделения Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса».

Помимо учебной работы, занимается активной концертной деятельностью. Выезжала с гастрольями в Италию, Германию, Болгарию, Украину, ОАЭ, Египет. В течение 5 лет, по контракту Министерства культуры РФ работала профессором в Высшем институте музыки г. Дамаска в Сирии. Заслуженная артистка России Н.Н. Кириченко с 2015 является членом Российской общественной академии голоса. Награждена грамотой Министерства культуры России.



**Ирина Руфовна
КОТЕЛЬНИКОВА** (Саратов)
*Заведующая кафедрой академического
пения и оперной подготовки Саратовской
государственной консерватории
им. Л.В. Собинова, профессор*



**Лариса Владимировна
МАРЗОЕВА** (Красноярск)
*Профессор кафедры сольного пения
Сибирского государственного
института искусств
им. Д. Хворостовского*

Заслуженная артистка России, лауреат международных конкурсов. Окончила Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова (1986), класс Н.Е. Устинова и М.В. Степанчук.

В 1986–1988 работала в Бурятском театре оперы и балета. С 1988 по 2009 ведущая солистка Пермского театра оперы и балета, на сцене которого исполнила 15 партий, в числе которых: Амнерис, Азучена («Аида», «Трубадур» Верди), Далила («Самсон и Далила» Сен-Санса), Жанна д'Арк («Орлеанская дева» П. И. Чайковского) и многие другие. Активно гастролировала в России и за рубежом: Москва (Музыкальный театр им. С. Станиславского и В. Немировича-Данченко), Санкт-Петербург (Мариинский театр), Харьков, Саратов, Новосибирск, Воронеж, Магнитогорск, Нижний Новгород, Екатеринбург, выступала в Италии, Франции, Германии и Швейцарии.

В 2002 году начала преподавательскую деятельность, а с 2009 года заведующая кафедрой сольного пения в Пермском государственном институте культуры. С 2020 года преподает в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова.

За годы преподавания воспитала свыше 30 лауреатов международных конкурсов, работающих солистами оперных театров и филармонических организаций России. На протяжении многих лет является председателем и членом жюри вокальных конкурсов различного уровня.

По окончании вокального факультета Ленинградской консерватории (класс Н.П. Ли) в 1978 была приглашена в Красноярский театр оперы и балета. В репертуаре Ларисы Владимировны ведущие партии лирического и лирико-колоратурного сопрано: Виолетта (Травиата), Розина (Севильский цирюльник), Джильда (Риголетто), Маргарита (Фауст), Графиня (Свадьба Фигаро), Микаэла (Кармен), Параша (Мавра), Татьяна (Евгений Онегин), Недда (Паяцы), Бианка (Укрощение строптивой), Иоланта (Иоланта), Прилепа (Пиковая дама) и многие другие. С оперным театром и по личному приглашению неоднократно выезжала на гастроли за рубеж (Италия, Германия, Чехословакия, Монголия, Корея и другие страны). Принимала участие в постановке оперы Глинки «Руслан и Людмила» в Мариинском театре. Музыкальные записи певицыполнили фонды радио (программы из произведений С. Рахманинова, М. Глинки, И. Брамса, Р. Штрауса, А. Петрова) и телевидения (Дж. Верди «Травиата» – совместная работа с Д. Хворостовским). В октябре 2000 года принимала участие в исполнении «Реквиема» Дж. Верди совместно с академическим русским хором им. А.В. Свешникова. Народная артистка России Л.В. Марзоева с 2003 года преподает на кафедре сольного пения Сибирского института искусств. Студенты Л.В. Марзоевой являются лауреатами всероссийских и международных конкурсов.



**Александр Анатольевич
НАУМЕНКО** (Москва)
*Заведующий кафедрой
сольного пения Российской академии
музыки им. Гнесиных, профессор*

Народный артист России. Солист Большого театра России. Окончил Московскую консерваторию (класс профессора Г. Тица) и аспирантуру (класс профессора Н. Дорлиак). Студентом 4 курса был принят в стажерскую группу ГАБТ СССР. Лауреат I премии международного конкурса Hertogenbosch (Нидерланды, 1985). С 1985 по 1991 ведущий солист Московской филармонии.

Карьера оперного певца началась с дебюта на сцене Большого театра в роли Дона Бартоло (Дж. Россини «Севильский цирюльник») в 1991 году и продолжается по настоящее время. За 20 лет работы на сценах оперных театров артистом исполнено около 40 ведущих партий басового репертуара. А.А. Науменко работал в крупнейших театрах мира: Большой театр России, Гранд Опера (Париж), Ковент Гарден (Лондон), Ла Скала (Милан), оперных театрах Токио, Мадрида, Афин (Греция), Гонконга.

А.А. Науменко является заведующим кафедрой сольного академического пения Российской академии музыки им. Гнесиных. В его классе молодые талантливые певцы, лауреаты всесоюзных и международных конкурсов, артисты Московских оперных театров. Александр Анатольевич также ведет активную культурную, просветительскую и общественную деятельность.



Тамара Дмитриевна НОВИЧЕНКО
(Санкт-Петербург)
*Профессор кафедры сольного пения
Санкт-Петербургской
государственной консерватории
им. Н.А. Римского-Корсакова*

Заслуженная артистка России. После окончания Ленинградской государственной консерватории работала солисткой Академического театра оперы и балета имени И. Франко в городе Львове (Украина) – пела ведущие партии лирико-колоратурного репертуара. С 1972 года по настоящее время Т.Д. Новиченко – преподает на кафедре сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, в 1992 году ей присвоено ученое звание профессора. Ежегодно она дает мастер-классы в разных городах России и за рубежом: в Германии, Чехии, Словакии, Польше, Южной Корее, Шотландии. Неоднократно являлась членом жюри вокальных конкурсов – имени Монюшко (Польша), в Карловых Варах (Чехия) и других.

За годы преподавания в старейшем музыкальном вузе России Т.Д. Новиченко воспитала целую плеяду певцов, которые достойно поддерживают честь Alma Mater на знаменитых оперных сценах мира - всего свыше 50 учеников. Среди них Елена Миртова и Татьяна Павловская, Елена Устинова и Ирина Матаева, Вероника Джигоева и Марина Шагуч, Галина Шойдагбаева и признанная во всем мире оперная певица Анна Нетребко.



Наталья Олеговна ПЕТРОВА

(Ростов-на-Дону)

*Заведующая кафедрой сольного пения
Ростовской государственной
консерватории им. С.В. Рахманинова,
профессор*



**Лилия Петровна
ПОЛЯКОВА (Екатеринбург)**

*Заведующая кафедрой сольного
пения Уральской государственной
консерватории им. М.П. Мусоргского,
профессор*

Окончила Уральскую консерваторию (1993), класс профессора М.Г. Владимировой. Лауреат международного конкурса в Белоруссии (Могилёв, 1994). Пела в оперных спектаклях партии Ольги (П. Чайковский, «Евгений Онегин»), Керубино (В. Моцарт, «Свадьба Фигаро»), Любаши (Н. Римский-Корсаков, «Царская невеста»), Зибеля (Ш. Гуно, «Фауст»), Кармен (Ж. Бизе, «Кармен»), Соседки (И. Стравинский, «Мавра»). С 1996 вела занятия по дисциплине «Сольное пение» в Уральском педагогическом университете. С 2004 преподаёт сольное пение в Ростовской консерватории. Среди учеников: М. Киртадзе (лауреат Всероссийского музыкального конкурса, 2014), Д. Самарская (лауреат конкурса «Опералия», Берлин, 2014), Х. Бадалян (лауреат конкурса им. Дзандонаи, Италия, лауреат I премии конкурса Вишневской), В. Гордеев (дипломант конкурса им. Рахманинова, Санкт-Петербург), Е. Дыгай (дипломант конкурса им. Рахманинова, Санкт-Петербург), Н. Соболева (лауреат конкурса в Германии), Ю. Башкатова (лауреат конкурса в Италии), Ю. Гридина (лауреат конкурса-фестиваля «Музыка-Классика»), М. Леончик (лауреат конкурса в Испании), Р. Гурский (лауреат конкурса им. Варламова, Москва), В. Вебер (Гран-При конкурса молодых оперных певцов, Омск). Выпускники работают на сценах театров России и за рубежом, преподают в консерваториях и муз. училищах.

В 1994 г. окончила Уральскую консерваторию, кафедра специального фортепиано (кл. засл.арт. РФ, профессора В.Д. Шкарупы). В 1996 г. окончила ассистентуру-стажировку Уральской консерватории по кафедре камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, (кл. профессора И.Б. Блиновой). С 1990 г. работает на кафедре сольного пения в качестве концертмейстера, с 2002 г. – в качестве преподавателя, с 2014 г. – доцент, с 2019 г. – профессор УГК. Дисциплины: «Сольное пение», «Концертно-камерное пение», «Вокальный ансамбль». В 2008 г. присвоено звание «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества». Дипломант всероссийских и международных конкурсов. Работает в составе жюри вокальных конкурсов разных уровней. Выступает с сольными программами на концертных площадках страны. В 2015 г. участвовала в проекте Американской оперной академии в качестве коуча по русскому репертуару, а также в качестве концертмейстера на мастер-классах дирижера Р.Баррета (США), Л. Арнер, коуча Metropolitan opera (США). С 2000 по 2011 гг. участвовала в работе «Всероссийской ярмарки певцов» под руководством Г. Вишневской (Екатеринбург). Выпускники успешно работают в филармониях, оперных и музыкальных театрах, среди которых более 30 лауреатов и дипломантов конкурсов различных уровней. С 2021 г. – заведующая кафедрой сольного пения.



**Фарзана Фаткулловна
САГИТОВА** (Уфа)

*Заведующая кафедрой
вокального искусства Уфимского
государственного института
искусств им. З. Исмагилова, профессор*

Окончила Уфимское училище искусств (класс профессора М.Г. Муртазиной) и Уфимский государственный институт искусств (класс профессора Л.Г. Менабени).

С 1973 года преподает в Уфимском училище искусств. С 1995 года преподает в Уфимском государственном институте искусств им. З. Исмагилова.

Подготовила более 70 лауреатов и дипломантов международных, всероссийских и республиканских конкурсов. Среди ее воспитанников заслуженные и народные артисты России, Башкортостана, Татарстана.

Ф.Ф. Сагитова является автором более 20 научных и учебно-методических работ. Ежегодно принимает участие в жюри международных, всероссийских и региональных конкурсов. Заслуженный деятель искусств России Ф.Ф. Сагитова является членом жюри международных конкурсов им. З. Исмагилова, им. Н. Сабитова, республиканских конкурсов вокалистов.



Петр Ильич СКУСНИЧЕНКО
(Москва)

*Декан вокального факультета,
заведующий кафедрой сольного пения
Московской государственной
консерватории им. П.И. Чайковского,
профессор*

В 1978 окончил Московскую консерваторию, а в 1980 аспирантуру (класс Г.И. Тица). Лауреат Всесоюзного конкурса вокалистов им. М.И. Глинки (Ташкент, 1977), Международного конкурса им. П.И. Чайковского (Москва, 1978), международных конкурсов в Тулузе (1982), им. Виотти в Италии (1984). В 1978 дебютировал на сцене Большого театра и до 1981 являлся его солистом. Исполнил партии Ленского, Трике, Шуйского, Бомелия и многие другие. В 1982 г. продолжил артистическую деятельность на Всесоюзном радио и телевидении (работал до 1992 г.). Осуществил множество записей с хором Всесоюзного радио и телевидения, а также фондовые записи романсов С.В. Рахманинова, П.И. Чайковского, русских и украинских народных песен. Гастролировал в городах России, Белоруссии, Украины, Казахстана, Литвы, Латвии, Эстонии, Кореи, США, Франции. Педагогической деятельностью начал заниматься в период обучения в аспирантуре. С 1980 работает на кафедре сольного пения Московской консерватории. С 1995 года профессор и заведующий кафедрой сольного пения. Многочисленные ученики П.И. Скусниченко лауреаты международных конкурсов, солисты ведущих театров страны и мира.



**Леонид Анатольевич
СМЕТАННИКОВ** (Саратов)

*Заведующий кафедрой академического
пения Саратовской государственной
консерватории им. Л.В. Собинова,
профессор*



**Зоя Дмитриевна
СОЛОДИЛОВА** (Воронеж)

*Заведующая кафедрой вокального
искусства Воронежского
государственного института
искусств, доцент*

Народный артист СССР. Окончил Саратовскую консерваторию. С 1968 года солист Саратовского театра оперы и балета. Среди коронных ролей Л. Сметанникова – партии Валентина («Фауст» Гуно), Жермона («Травиата» Верди), Онегина («Евгений Онегин» Чайковского), Елецкого («Пиковая дама» Чайковского), Фигаро («Севильский цирюльник» Россини), Дон Жуана («Дон Жуан» Моцарта). За долгие годы работы на сцене он создал целую галерею ярких характерных персонажей: Тобиас Милл («Брачный вехсель» Россини), Фердинанд («Дуэнья» Прокофьева), Петруччио («Укрощение строптивой» Шекспира) и многие другие.

За более чем 25-летний период своей творческой карьеры Л.А. Сметанников исполнил более 30 партий в операх и опереттах, спел более чем в девятистах спектаклях, принял участие в тысячах и тысячах концертов по всей стране и за рубежом, выпустил 5 сольных пластинок с записями арий, романсов, русских и советских песен, снялся в трех музыкальных фильмах, являлся постоянным гостем на радио и телевидении.

В 1977 году Сметанников был приглашен в Саратовскую консерваторию имени Л.В. Собинова в качестве преподавателя кафедры сольного пения, а в 1989 году утвержден в звании профессора.

В 1976 году окончила Харьковский институт искусств. В 1977 году была приглашена солисткой в труппу Воронежского театра оперы и балета. В репертуаре певицы около 40 партий, среди них Лиза («Пиковая дама» Чайковского), Мария («Мазепа» Чайковского), Татьяна («Евгений Онегин» Чайковского), Ярославна («Князь Игорь» Бородин), Маргарита («Фауст» Гуно), Дездемона («Отелло» Верди), Елизавета («Дон Карлос» Верди), Тоска («Тоска» Пуччини), Сантуцца («Сельская честь» Масканьи) и другие. Неоднократно гастролировала зарубежом, в Польше, Чехии, Словакии, Венгрии, Великобритании, Греции, Кипре, Югославии, Нидерландах. В 1983-1986 годах трижды исполняла партию Татьяны («Евгений Онегин» Чайковского) на сцене оперного театра города Брно (Словакия). На гастролях с театром в Нидерландах исполнила партии Лизы («Пиковая дама» Чайковского) и Дездемоны («Отелло» Верди).

Народная артистка России З.Д. Солодилова работает на кафедре вокального искусства с 1999 года. Ведет дисциплины «Сольное пение», «Камерное пение», «Изучение оперных партий», «Педагогическая практика».

Среди учеников - лауреаты и дипломанты конкурсов, фестивалей, смотров: А. Попов, В. Цай, А. Ковалев, Е. Старкова, О. Маслова и другие.



**Зиля Даяновна
СУНГАТУЛЛИНА** (Казань)
*Заведующая кафедрой
вокального искусства Казанской
государственной консерватории
им. Н.Г. Жиганова, профессор*

Окончила Казанскую консерваторию в 1973 году и сразу по окончании учебы была принята солисткой в Татарский академический театр оперы и балета им. М. Джалиля. За 36 лет работы в театре исполнила более тридцати главных партий в русском, западном классическом и национальном репертуаре. К лучшим достижениям певицы относятся: Алтынчеч («Алтынчеч» Н. Жиганова), Галима («Черноликие» Б. Мулюкова, за эту роль артистка в 1984 г. удостоена звания лауреата Государственной премии Татарстана), Гульюзум («Наемщик» С. Сайдашева), Розина («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Джильда («Риголетто» Дж. Верди), Снегурочка («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), Маргарита («Фауст» Ш. Гуно), Марфа («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Мими («Богема» Дж. Пуччини), Виолетта («Травиата» Дж. Верди) и др.

Народная артистка России З.Д. Сунгатуллина с 1983 года занимается педагогической работой в Казанской консерватории. Неоднократно принимала участие в работе жюри конкурсов. Многие ученики З.Д. Сунгатуллиной являются лауреатами международных конкурсов и достойно представляют славные традиции Казанской вокальной школы в России.



Сергей Васильевич ТАРАСОВ
(Астрахань)
*Заведующий кафедрой сольного
пения и оперной подготовки
Астраханской государственной
консерватории, профессор*

В 1986 году окончил Ленинградскую государственную консерваторию им. Н.А. Римского-Корсакова (класс профессора Н.И. Плужникова). В Астраханском музыкальном театре спел такие партии, как Ленский («Евгений Онегин» Чайковского), Бомелий («Царская невеста» Римского-Корсакова), Юродивый («Борис Годунов» Мусоргского), Менелай («Прекрасная Елена» Оффенбаха), Генрих («Летучая мышь» Штрауса), Бельмонт («Похищение из сераля» Моцарта), Альмерик («Иоланта» Чайковского), Герцог и Альфред («Риголетто» и «Травиата» Верди), Беппо («Паяцы» Леонкавалло), Туридду («Сельская честь» Масканьи). В 2010 году успешно защитил диссертацию на тему «Камерно-вокальная музыка венских классиков. Проблема генезиса и эволюция жанра» и был утвержден кандидатом искусствоведения. Печатается на страницах журналов «Проблемы музыкальной науки» и «Успехи современного естествознания». Работая с 2011 года в Астраханской консерватории, в начале 2016 года он возглавил кафедру сольного пения и оперной подготовки.



**Татьяна Владиславовна
ШОРЛУЯН** (Ростов-на-Дону)
*Профессор кафедры сольного пения
Ростовской государственной
консерватории им. С.В. Рахманинова*

В 1982 году окончила Ростовскую консерваторию (класс профессора М.Н. Худовердовой). Вела активную концертную работу в качестве солиста-вокалиста. Более 300 концертов с её участием проведены на сценах Ростовской областной филармонии и консерватории. Репертуар певицы включает в себя множество произведений различных стилей, эпох и жанров. На педагогической работе в Ростовской консерватории с 1986 года. За годы педагогической деятельности выпустила более 30 солистов, работающих ныне в различных концертных организациях и учебных заведениях России, ближнего и дальнего зарубежья. Подготовила 24 лауреата и 8 дипломантов Международных и Всероссийских конкурсов. Среди них: А. Шаповалова (солистка Ростовского музыкального театра), О. Крупнова (солистка Петербургского театра музыкальной комедии), И. Воликова (солистка Рязанского музыкального театра), В. Шаповалов (солист музыкального театра г. Владикавказ) Э. Мурадова и Е. Еременко (солисты Ростовской филармонии) и др. Является автором ряда научно-методических работ по вокальной специальности и педагогической практике. Имеет почетные звания «Заслуженный артист Республики Ингушетия», «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества», награждена почетной грамотой Министерства культуры России.



Из истории Совета по вокальному искусству



В 1968 году по инициативе заместителя министра культуры РСФСР В.В. Кочеткова был организован Совет по музыкальному образованию, куда вошли научно-методические секции по всем музыкальным специальностям, в том числе и сольное пение. Позднее вокальная секция была переименована в Научно-методический совет по вокальному искусству, который успешно функционирует уже на протяжении более 50 лет!

Первым председателем Совета был заслуженный артист РСФСР, заведующий кафедрой сольного пения Ленинградской консерватории, профессор Е.Г. Ольховский. Вследствие болезни, вскоре он оста-

вил руководство совета и передал его народной артистке РСФСР, заведующей кафедрой сольного пения ГМПИ им. Гнесиных, профессору Н.Д. Шпиллер, которая руководила им в течение 25 лет, до последних дней жизни (1995).

С 1998 года Совет возглавил заслуженный артист России, заведующий кафедрой сольного пения Московской консерватории профессор П.И. Скусниченко, а с 2002 по 2019 год Советом руководила народная артистка СССР, заведующая кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории, профессор И.П. Богачева. В эти годы смотры вокалистов – выпускников музыкальных вузов России и научно-практические конференции по вокальному образованию стали преимущественно проводиться на базе СПб консерватории, где для этого, безусловно, есть все необходимые условия – прекрасные концертные залы, свой оперный театр, аудитории, отлаженная инфраструктура. В смотрах вокалистов приняло участие более 3000 выпускников музыкальных вузов России. Многие из них стали солистами оперных и музыкальных театров, филармоний и концертных организаций, получили различные почетные звания, стали лауреатами всевозможных конкурсов, доцентами и профессорами, одним словом – гордостью отечественной вокальной культуры. С 2020 года Совет возглавляет народный артист России, заведующий кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской консерватории профессор В.Б. Ванеев.

Сегодня основными задачами Совета являются: налаживание тесных практических контактов между музыкальными учебными заведениями России, установление прочных контактов между учебными заведениями и представителями театров, филармоний и концертных организаций. В поле зрения методического совета постоянно находится поиск новых форм вокального образования, связь с новейшими исследованиями в области изучения певческого голоса. Одна из важнейших задач совета – привлечение как можно большего количества педагогов к обобщению и анализу своего опыта и опыта ведущих педагогов-вокалистов прошлого и настоящего. Все эти проблемы затрагиваются в ходе проводимых в рамках смотра ежегодных всероссийских научно-методических конференций.

В ходе конференций, помимо выступлений докладчиков, проходят открытые уроки и мастер-классы, которые дают солисты оперных театров и ведущие педагоги-вокалисты из разных музыкальных вузов страны. С 1980 года методические сообщения и доклады стали обобщаться и фиксироваться в виде «Методических материалов совета», а затем под названием «Перспективы развития вокального образования» и «Вопросы вокального образования». Всего Советом издано 35 сборников, куда вошло более 600 научно-методических работ.



Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова



Петербургская консерватория первое высшее профессиональное музыкальное учебное заведение России, учрежденное 8 сентября 1862 года Постановлением Комитета директоров Императорского Русского музыкального общества. Главным инициатором создания Консерватории и первым её артистическим директором был Антон Григорьевич Рубинштейн, он же стал первым профессором по классу фортепиано. Первым выпускником Консерватории по классу композиции стал Пётр Ильич Чайковский, окончивший её в 1865 году с большой серебряной медалью. В 1871 году на должность профессора кафедры теории композиции и инструментовки был приглашён Николай Андреевич Римский-Корсаков. Его деятельность знаменовала собой новый этап в формировании профессионального композиторского и теоретического образования.

Римский-Корсаков – автор первых учебных программ и учебников по гармонии и теории композиции, не потерявших актуальности до наших дней.

Старейший музыкальный вуз России сыграл огромную роль в истории мирового музыкального искусства. Дата основания Петербургской консерватории – начальная точка отсчета профессиональной подготовки музыкантов в нашем Отечестве. Среди выпускников консерватории – широко известные имена прославленных композиторов, дирижеров, вокалистов, пианистов, органистов, исполнителей на оркестровых инструментах, оперных режиссеров, балетмейстеров, музыковедов. В структуре консерватории, наряду с шестью факультетами, с успехом функционируют Средняя специальная музыкальная школа, Театр оперы и балета и Фольклорно-этнографический центр.



Мариинский театр

Мариинский театр является символом Санкт-Петербурга и России. За более чем два столетия своей истории Мариинский театр подарил миру многих великих артистов: Осип Петров, Федор Шаляпин, Иван Ершов, Медея и Николай Фигнер, Софья Преображенская, Ольга Бородина, Анна Нетребко, Ильдар Абдразаков. Блистали на сцене артисты балета: Матильда Кшесинская, Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Галина Уланова, Рудольф Нуреев, Михаил Барышников, Фарух Рузиматов, Юлия Махалина, Ульяна Лопаткина, Диана Вишнёва. Важнейшую роль в развитии балета сыграли балетмейстеры Мариинского театра Мариус Петипа и Михаил Фокин. Театр был свидетелем расцвета таланта гениальных художников-декораторов, таких как Константин Коровин, Александр Головин, Александр Бенуа, Симон Вирсаладзе. С оркестром театра выступали Рихард Вагнер, Петр Чайковский, Гектор Берлиоз, Густав Малер, Сергей Рахманинов.

Мариинский – единственный в мире театр, который осуществил постановку всех опер Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича. Основу оперного репертуара театра составляют произведения Петра Чайковского, Николая Римского-Корсакова, Михаила Глинки, Модеста Мусоргского, наряду с этим театр уделяет большое внимание постановкам произведений современных композиторов: Родиона Щедрина, Александра Смелкова, Николая Каретникова, Александра Чайковского и др. Не менее широко на сцене театра представлена европейская

музыкальная классика, от Вольфганга Амадея Моцарта до Рихарда Штрауса, от Джузеппе Верди до Джакомо Пуччини, от Гектора Берлиоза до Мориса Равеля.

Сегодня Мариинский театр, возглавляемый Валерием Гергиевым – это масштабный театрально-концертный комплекс, не имеющий аналогов в мире. В 2006 году был открыт Концертный зал, в 2013-м – Мариинский-2 (Новая сцена театра), с 1 января 2016 года у Мариинского театра появился филиал во Владивостоке (Приморская сцена), а с 2017-го – во Владикавказе. В 2009 начал свою работу лейбл «Мариинский», на котором к настоящему моменту вышло уже более 30 дисков, получивших признание критики и публики во всем мире.

Художественный руководитель-директор Мариинского театра – Валерий Гергиев.



Симфонический оркестр Мариинского театра

Симфонический оркестр Мариинского театра – один из старейших в России. Его история восходит к первому оркестру Санкт-Петербургской Императорской оперы и насчитывает более двухсот лет.

В репертуаре коллектива – бесчисленное количество классических и современных опер и балетов, а также симфонические произведения и другие жанры филармонической музыки. Оркестром были исполнены все симфонии Прокофьева, Шостаковича, Малера, Бетховена, Реквиемы Моцарта, Верди и Тищенко, произведения Щедрина, Губайдулиной, Гии Канчели, Каретникова и многих других композиторов.

В 2008 году оркестр Мариинского театра по результатам опроса ведущих музыкальных критиков крупнейших изданий Америки, Азии и Европы вошел в список 20 лучших оркестров мира, опередив два других представленных в этом рейтинге российских оркестра.

Сегодня в состав Симфонического оркестра Мариинского театра входит более трехсот музыкантов, среди которых ряд заслуженных и народных артистов России. Коллектив участвует в крупных фестивалях, посвященных композиторам, исполняя в том числе редко звучащие сочинения и представляя мировые премьеры, гастролирует по всей России, уделяя особое внимание регионам.





Валерий ГЕРГИЕВ

*Художественный руководитель –
директор Мариинского театра*

Валерий Гергиев – ярчайший представитель петербургской дирижерской школы, ученик легендарного профессора Ильи Мусина. Еще студентом Ленинградской консерватории Гергиев одержал победу на конкурсе им. Герберта фон Караяна в Берлине и на Всесоюзном конкурсе дирижеров в Москве, после чего был приглашен в Кировский (ныне Мариинский) театр на место ассистента главного дирижера. Его дирижерским дебютом в театре 12 января 1978 года стала опера Сергея Прокофьева «Война и мир». В 1988 году Валерий Гергиев был избран музыкальным руководителем Мариинского театра, а в 1996-м – его художественным руководителем – директором (он принял руководство оркестром, оперной и балетной труппами).

С приходом Валерия Гергиева в театр традицией стали крупные тематические фестивали, приуроченные к юбилеям композиторов. В рамках таких фестивалей звучали не только хорошо известные партитуры, но и редко исполнявшиеся – или вообще прежде не видевшие сцены – сочинения. Традиция юбилейных фестивалей продолжается и в XXI веке: празднованием 100-летия Дмитрия Шостаковича в 2006 году, 175-летия Петра Чайковского в 2015-м, 125-летия Сергея Прокофьева

в 2016-м, 175-летия Николая Римского-Корсакова в 2019-м, 90-летия Родиона Щедрина в 2022-м.

Усилиями маэстро Гергиева на сцену Мариинского театра вернулись оперы Рихарда Вагнера. В 1997 году прозвучал «Парсифаль», не видевший российской сцены более восьмидесяти лет, в 1999-м возрожден «Лоэнгрин», а к 2003-му целиком поставлена грандиозная оперная тетралогия «Кольцо нибелунга». Это было первое после почти столетнего перерыва полное исполнение тетралогии на российской сцене и первое в России – на языке оригинала. Тетралогия с успехом шла на гастролях Мариинского театра в Москве, а также за границей – в США, Южной Корее, Японии, Великобритании и Испании. В репертуаре театра закрепились постановки «Тристана и Изольды» (2005) и «Летучего голландца» (1998, 2008).

Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева вышел на новый уровень, освоив не только новые оперные и балетные партитуры, но и обширный симфонический репертуар – все симфонии Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера, Сибелиуса, Прокофьева, Шостаковича, сочинения Берлиоза, Брукнера, Римского-Корсакова, Р. Штрауса, Скрябина, Рахманинова, Стравинского, Мессиана, Дютийё, Устовольской, Щедрина, Канчели и многих других композиторов.

Под руководством Валерия Гергиева Мариинский театр превратился в масштабный театрально-концертный комплекс, не имеющий аналогов в мире. В 2006 году был открыт Концертный зал, в 2013-м – вторая сцена театра (Мариинский-2), с 1 января 2016 года у Мариинского театра появился филиал во Владивостоке (Приморская сцена), а с 2017-го – во Владикавказе. Среди других

проектов Валерия Гергиева, реализованных в Мариинском театре, – организация медиавещания, проведение онлайн-трансляций концертов, создание звукозаписывающей студии.

В 2009-м начал свою работу лейбл Mariinsky, на котором к настоящему моменту вышло уже более тридцати дисков, получивших признание критики и публики во всем мире: симфонии и фортепианные концерты Чайковского и Шостаковича, оперы Вагнера, Массне, Доницетти и целый ряд других произведений. На DVD выпущены записи сочинений Верди («Аттила»), Чайковского (симфонии), Римского-Корсакова («Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»), Р. Штрауса («Женщина без тени»), Прокофьева («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Игрок», «Семен Котко»), Щедрина («Левша»).

На протяжении всех этих лет международная деятельность Валерия Гергиева была не менее насыщена и активна, но сегодня маэстро полностью сконцентрирован на работе дома, в России, и прежде всего, конечно, в Мариинском театре.

В 1991 году маэстро дебютировал в Баварской государственной опере («Борис Годунов» Мусоргского), в 1993-м – в Ковент-Гардене («Евгений Онегин» Чайковского), в 1994-м – в Метрополитен-опере («Отелло» Верди с Пласидо Доминго в заглавной роли). Работал с Международным оркестром мира (которым руководил с 1997 года, после кончины основателя коллектива – Георга Шолти), с филармоническими оркестрами Берлина, Парижа, Вены, Нью-Йорка, Лос-Анджелеса, симфоническими оркестрами Чикаго, Кливленда, Бостона, Сан-Франциско, Королевским оркестром Консертгебау (Амстердам), а также многими

другими коллективами. С 1995 по 2008 год Валерий Гергиев занимал пост главного дирижера Роттердамского филармонического оркестра (затем был почетным дирижером этого коллектива), с 2007 по 2015 год – Лондонского симфонического оркестра. В 2015–2022 годах маэстро возглавлял Мюнхенский филармонический оркестр, в 2018–2022 годах – Оркестр Музыкального фестиваля Вербье.

Валерий Гергиев – основатель престижных международных фестивалей, в числе которых – «Звезды белых ночей» (1993), Московский Пасхальный фестиваль (2002), Гергиев-фестиваль в Роттердаме, Музыкальный фестиваль в Миккели (Финляндия), «360 градусов» в Мюнхене. С 2011-го он возглавляет оргкомитет Международного конкурса им. П. И. Чайковского. Валерий Гергиев уделяет огромное внимание работе с молодыми музыкантами. По его инициативе было возрождено Всероссийское хоровое общество, на базе которого создан Детский хор России, выступавший в Мариинском-2, Концертном зале Мариинского театра, Большом театре России и на закрытии XXII зимних Олимпийских игр в Сочи.

Музыкальная и общественная деятельность Валерия Гергиева отмечена тремя Государственными премиями Российской Федерации (1993, 1998, 2015), званиями народного артиста Российской Федерации (1996) и Героя Труда (2013), орденом «За заслуги перед Отечеством» III и IV степени (2003, 2008), орденом Александра Невского (2016), премией Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства (2017), высокими государственными наградами Армении, Болгарии, Германии, Италии, Нидерландов, Польши, Франции, Японии.

Екатерининское собрание

Главная площадка «Петербург-концерта» – Екатерининское собрание, роскошный дворец эпохи петербургского модерна. В конце XIX и первой половине XX века это здание являлось одним из центров культурной жизни города: для ценителей истории оно и по сей день остается «местом силы», неразрывно связанным с именами Сергея Дягилева, Анны Павловой, Александра Кугеля, Зинаиды Холмской, Николая Евреинова, Самуила Самосуда и других великих персон в русской культуре. Здесь устраивались пышные маскарады и светские вечера, именно здесь проходили репетиции первых «Русских сезонов», спектакли театра «Кривое зеркало» и оперетты режиссера Николая Северского, заседали члены литературного кружка Корнея Чуковского.

И сегодня ежевечерне здесь кипит культурная жизнь. Екатерининское собрание развивается не только как традиционный концертный зал, но и как креативное пространство, многофункциональный культурный центр, объединяющий академическое и современное искусство, новые технологии и творческие лаборатории. Здесь проходят выставки, фешен-шоу, музыкальные и танцевальные перформансы с использованием новейших технологий 3D, медиа арта, цифрового искусства.



НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ВОКАЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Санкт-Петербургская консерватория / аудитория № 532

13 апреля, четверг, с 11.00 до 18.00

ДОКЛАДЫ И СООБЩЕНИЯ



Соболева Ирина Юрьевна

Заслуженная артистка России, художественный руководитель оперной труппы Приморской сцены Мариинского театра, ведущий концертмейстер оперы Мариинского театра, доцент кафедры концертмейстерского мастерства Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

«Подготовка студента-вокалиста к работе с дирижером над оперной партией»



Швалева Николай Вадимович

Оториноларинголог-фониатр, кандидат медицинских наук, доцент кафедры оториноларингологии Санкт-Петербургского государственного педиатрического медицинского университета, врач-фониатр Мариинского театра

«Готовность к поступлению, готовность к выступлению. Советы фониатра»



Литвинова Татьяна Александровна

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

«Развитие тембрового слуха у вокалистов: подходы и решения»

МАСТЕР-КЛАССЫ И ОТКРЫТЫЕ УРОКИ



Арсентьева Нина Николаевна

Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова



Ванеев Владимир Борисович

Народный артист России, солист Мариинского театра, заведующий кафедрой сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, профессор



Киселева Галина Ивановна

Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова



Науменко Александр Анатольевич

Народный артист России, солист Большого театра России, заведующий кафедрой сольного пения Российской академии музыки им. Гнесиных, профессор



Новиченко Тамара Дмитриевна

Заслуженная артистка России, профессор кафедры сольного пения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

Астраханская государственная консерватория

Концертмейстер – Гранквист Яна

1.



ПИГУЛЯК РОМАН

20.10.1998, бас

класс профессора

Тарасова С.В.

Н. Римский-Корсаков. Песня Варяжского гостя из оперы «Садко»

В.А. Моцарт. Ария Лепорелло из оперы «Дон Жуан»

Ф. Шуберт. «Приют», из цикла «Лебединая песня», слова Л. Рельштаба

2.



ФЕДОРОВ АЛЕКСАНДР

14.05.1996, баритон

класс профессора

Тарасовой Н.К.

В. Шебалин. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

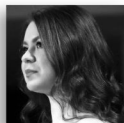
К. Вебер. Ариетта Амброзио из оперы «Три Пинто»

Д. Кабалевский. «Бог Купидон дремал в тиши лесной»,
из цикла «Десять сонетов Шекспира»

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Концертмейстер – Павлий Дмитрий

1.



КАЛИМУЛЛИНА КАРИНА

21.09.1998, меццо-сопрано

класс старшего преподавателя

Горбуновой И.А.

Н. Римский-Корсаков. Ария Любаши из оперы «Царская невеста»

Дж. Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»

С. Рахманинов. «Они отвечали», слова В. Гюго, перевод Л. Мея

2.



ЧУДАКОВА ДАРЬЯ

03.11.1999, сопрано

класс профессора

Варшавской Н.П.

П. Чайковский. Песня Наташи из оперы «Опричник»

В.А. Моцарт. Речитатив и ария Графини из оперы «Свадьба Фигаро»

А. Аренский. «Сад весь в цвету», слова А. Фета

Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки

Концертмейстер – Леопа Ирина

1.



ДЕЙКО ВЛАДИМИР

06.01.1998, баритон

класс доцента

Щербиной Е.Л.

П. Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Ш. Гуно. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Ф. Пуленк. «Вакхические куплеты», из вокального цикла
«Озорные песни» на тексты анонимных авторов XVIII века

2.



ДУН ЮЭ

06.09.1998, сопрано

класс доцента

Щербиной Е.Л.

П. Чайковский. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Дж. Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема»
Д. Вольф. «Ирис»

3.



ПИСАРЕНКО ВАСИЛИЙ

15.02.1998, баритон

класс профессора

Дудолодовой Л.Б.

С. Прокофьев. Ария князя Андрея из оперы «Война и мир»
В.А. Моцарт. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
С. Рахманинов. «Я опять одинок», слова И. Бунина

4.



ТРАВИНА АНАСТАСИЯ

15.07.1996, меццо-сопрано

класс доцента

Бержинской С.И.

Д. Френкель. Ария Анфисы из оперы «Угрюм-река»
Дж. Верди. Песня Эболи из оперы «Дон Карлос»
С. Рахманинов. «Полюбила я на печаль свою», слова А. Плещеева

Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки

Концертмейстер – Ермакова Светлана

1.



БАМБАГАЕВ ЖАМСО

17.01.1996, тенор

класс доцента

Зондуева Ш.Д.

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

А. Бойто. Ария Фауста из оперы «Мефистофель»

М. Глинка. «Я помню чудное мгновенье», слова А. Пушкина

2.



ВОЛОЦКАЯ АЛИСА

07.02.2001, сопрано

класс доцента

Шаляпиной Л.А.

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки

из оперы «Снегурочка»

Дж. Верди. Сцена и ария Джильды из оперы «Риголетто»

Г. Вольф. «Песнь Эльфа», слова Э. Мёрике

3.



ОТГОНБОЛД АЛТАНХУЯГ

11.03.1998, тенор

класс профессора

Суслова Д.А.

П. Чайковский. Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

Дж. Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Р. Штраус, «Посвящение», слова Г. Гильма

Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова

Концертмейстер – Гранквист Яна

1.



ПЫТЬЕВА ВЕРОНИКА

23.07.1996, сопрано

класс доцента

Смирновой Г.В.

Н. Римский-Корсаков. Ария Царевны-Лебедь

из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ф. Чилеа. Ария Адриены из оперы «Адриена Лекуврер»

С. Рахманинов. «Ночью в саду у меня», слова А. Исаакяна,

перевод А. Блока

Российская академия музыки им. Гнесиных
Концертмейстер – Павлий Дмитрий

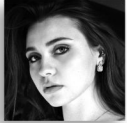
1.



КОВАЛЕВА АНАСТАСИЯ
01.12.1997, меццо-сопрано
класс профессора
Долженко И.И.

П. Чайковский. Ария Иоанны из оперы «Орлеанская дева»
К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
П. Чайковский. «На сон грядущий», слова Н. Огарева

2.



МЕЛЬНИКОВА АНЖЕЛИКА
01.08.1999, сопрано
класс профессора
Стародубровской Е.В.

П. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»
Дж. Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот»
П. Чайковский. «День ли царит», слова А. Апухтина

3.



ПРОДАНОВА ЯНА
19.09.1998, меццо-сопрано
класс доцента
Терентьевой Н.Н.

М. Мусоргский. Сцена и ария Марины Мнишек
из оперы «Борис Годунов»
Г. Доницетти. Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
П. Чайковский. «Отчего?», слова Л. Мея (из Г. Гейне)

4.



САГАЙДАК АНАСТАСИЯ
08.07.1998, сопрано
класс профессора
Лисициан Р.П.

П. Чайковский. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»
Ж. Бизе. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»
П. Чайковский. «Ночи безумные», слова А. Апухтина

Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова

Концертмейстер – Гранквист Яна

1.



АНТАКОВ СЕМЕН
03.06.1997, баритон
класс доцента
Мусиенко А.А.

П. Чайковский. Сцена и ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
В.А. Моцарт. Речитатив и ария Графа из оперы «Свадьба Фигаро»
С. Рахманинов. «В молчаньи ночи тайной», слова А. Фета

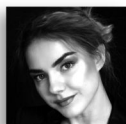
2.



БОРЩЕВА МАРИЯ
06.04.1999, сопрано
класс старшего преподавателя
Коткеевой Р.А.

П. Чайковский. Ария Марии из оперы «Мазепа»
А. Дворжак. Ария Русалки из оперы «Русалка»
Р. Бойко. «Черемуха душистая», слова С. Есенина

3.



ЩУР ДАРЬЯ
03.09.1997, сопрано
класс доцента
Романовой Е.Г.

П. Чайковский. Ариозо Наташи из оперы «Опричник»
Дж. Пуччини. Ария Мими из оперы «Богема»
В. Красноскулов. «Все начинается с любви», слова Р. Рождественского

Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова

1.

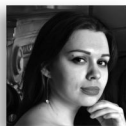


АСЛАНОВ МАГАММЕД
20.02.1998, бас
класс старшего преподавателя
Карпова Д.В.

Дж. Верди. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
Ш. Гуно. Ариозо Мефистофеля из оперы «Фауст»
Г. Свиридов. «Как яблочко румян», слова П. Беранже
в переводе В. Курочкина

концертмейстер
Гранквист Я.Ю.

2.



ГЕРАСИМОВА КСЕНИЯ

28.02.1996, сопрано

класс профессора

Арсентьевой Н.Н.

Н. Римский-Корсаков. Ария Сервилиии
из оперы «Сервилиия»

Г. Доницетти. Каватина Лючии из оперы
«Лючия ди Ламмермур»

И. Брамс. «Серенада», слова И.В. Гете

концертмейстер
Гринчук Я.Г.

3



ДАМИНОВ МАКСИМ

04.03.2000, баритон

класс профессора

Ванеева В.Б.

Н. Римский-Корсаков. Речитатив и ария Грязного
из оперы «Царская невеста»

С. Рахманинов. Каватина Алеко из оперы «Алеко»

Г. Свиридов. «Петербургская песенка», слова А. Блока

концертмейстер
Гранквист Я.Ю.

4.



ЖУРАВЛЕВА ЕКАТЕРИНА

17.02.1996, сопрано

класс профессора

Горенковой С.В.

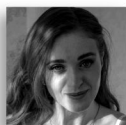
В.А. Моцарт. Речитатив и ария Донны Эльвиры
из оперы «Дон Жуан»

Р. Вагнер. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

П. Чайковский. «День ли царит», слова А. Апухтина

концертмейстер
Шумилов В.И.

5.



КОНОНОВА ЕЛИЗАВЕТА

01.04.1996, сопрано

класс профессора

Тедтеевой Л.А.

Н. Римский-Корсаков. Сцена таяния Снегурочки
из оперы «Снегурочка»

Дж. Верди. Ария Медоры из оперы «Корсар»

С. Рахманинов. «Здесь хорошо», слова Г. Галиной

концертмейстер
Голубкова П.А.

6.

**ЛЕБЕДЕВА ВАЛЕРИЯ**

24.06.1999, сопрано

*класс профессора***Ванеева В.Б.**

Н. Римский-Корсаков. Ария Оксаны
из оперы «Ночь перед Рождеством»
Ж. Массне. Речитатив и ария Саломеи
из оперы «Иродиада»
Г. Свиридов. «По-осеннему кычет сова...»,
слова С. Есенина, из цикла «Отчалившая Русь»

концертмейстер
Гранквист Я.Ю.

7.

**ЛИНЬ ЛИСЯНЬ**

01.05.1995, тенор

*класс профессора***Лымаревой Т.В.**

Ж. Массне. Ариозо Вертера из оперы «Вертер»
Дж. Пуччини. Ария Рудольфа из оперы «Богема»
Г. Свиридов. «Подъезжая под Ижоры»,
слова А. Пушкина

концертмейстер
Тарновская Е.А.

8.

**НОСЫРЕВА ДИАНА**

13.10.1997, сопрано

*класс профессора***Кондиной О.Д.**

Дж. Верди. Сцена и ария Виолетты
из оперы «Травиата»
Г. Доницетти. Каватина Норины
из оперы «Дон Паскуале»
Н. Метнер. «Вальс», слова А. Фета

концертмейстер
Синельников В.Д.

9.

**СЕМИРОЗУМ ЕВГЕНИЯ**

17.09.1994, меццо-сопрано

*класс старшего преподавателя***Карпова Д.В.**

Ф. Чилеа. Ария Принцессы де Буйон
из оперы «Адриена Лекуврер»
Н. Римский-Корсаков. Ария Любаши
из оперы «Царская невеста»
С. Рахманинов. «В молчаньи ночи тайной», слова А. Фета

концертмейстер
Гранквист Я.Ю.

10.

**УДОВИЧЕНКО ДИАНА**

19.05.1996, сопрано

*класс профессора***Киселёвой Г.И.**Дж. Верди. Сцена и ария Джильды
из оперы «Риголетто»

Ж. Оффенбах. Куплеты Олимпии

из оперы «Сказки Гофмана»

С. Рахманинов. «Здесь хорошо», слова Г. Галиной

*концертмейстер***Еременко О.А.**

11.

**ШМАКОВА КРИСТИНА**

21.11.1992, сопрано

*класс профессора***Тедтоевой Л.А.**

Т. Хренников. Ария Натальи из оперы «В бурю»

Ж. Массне. Речитатив и ария Саломеи

из оперы «Иродиада»

Г. Бацевич. «Сорока», слова народные

*концертмейстер***Голубкова П.А.****Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова****Концертмейстер – Зайко Ольга**

1.

**УФИМЦЕВА ЮЛИЯ**

25.09.1997, меццо-сопрано

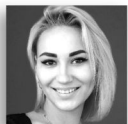
*класс профессора***Котельниковой И.Р.**

М. Мусоргский. Сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»

К. Сен-Санс. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

В. Гаврилин. «Страдальная», из цикла «Русская тетрадь»

2.

**ФЕДОТОВА ЕКАТЕРИНА**

30.01.1996, контральто

*класс профессора***Котельниковой И.Р.**

А. Аренский. Ария Заремы из музыки к поэме «Бахчисарайский фонтан»

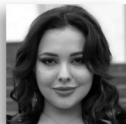
Ж. Бизе. Сегидилья из оперы «Кармен»

С. Рахманинов. «Давно ль, мой друг», слова А. Голенищева-Кутузова

Северо-Кавказский государственный институт искусств

Концертмейстер – Павлий Дмитрий

1.



САЕНКО ЕВГЕНИЯ

13.09.1997, сопрано

класс профессора

Гасташевой Н.К.

Н. Римский-Корсаков. Ария Оксаны

из оперы «Ночь перед Рождеством»

Дж. Пуччини. Ария Лиу из оперы «Турандот»

И. Шериева. «На берегу Терека», слова З. Тхагазитова

Сибирский государственный институт искусств им. Д. Хворостовского

Концертмейстер – Гранквист Яна

1.



КОСТОЕВ МОВЛАТГИРЕЙ

31.07.1996, баритон

класс доцента

Белопашинцева А.Н.

А. Рубинштейн. Второй романс Демона из оперы «Демон»

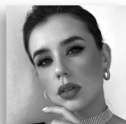
Д. Мейербер. Баллада Нелуско из оперы «Африканка»

С. Рахманинов. «Она, как полдень, хороша», слова Н. Минского

Уральская государственная консерватория им. М.П. Мусоргского

Концертмейстер – Сейтенова Анель

1.



ИВАНОВА ДАРЬЯ

23.02.1997, сопрано

класс профессора

Зализняк С.В.

П. Чайковский. Ариозо Кумы из оперы «Чародейка»

Э. Корнгольд. Песня Мариетты из оперы «Город мертвых»

П. Чайковский. «День ли царит», слова А. Апухтина

2.



КОМИССАРОВА МАРИНА
29.08.1996, сопрано
класс профессора
Добровольской В.М.

Н. Римский-Корсаков. Ария Сервилиии из оперы «Сервилиия»
Ш. Гуно. Сцена и ария Маргариты с жемчугом из оперы «Фауст»
К. Дебюсси. «Пьеро», слова Т. Банвиля

3.



САВКИНА ВАСИЛИСА
03.03.1996, меццо-сопрано
класс профессора
Зализняк С.В.

Н. Римский-Корсаков. Сцена и ария Любаши
из оперы «Царская невеста»
Г. Доницетти. Речитатив и ария Леоноры из оперы «Фаворитка»
Ф. Шуберт. «Лесной царь», слова И.В. Гете

4.



СЕМЕНОВА КРИСТИНА
12.03.1999, сопрано
класс доцента
Кадочниковой С.Ю.

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
Дж. Россини. Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
Е. Дель-Акуа. «Ласточка вдаль улетала», слова Ф. Эльста

Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова

Концертмейстер – Гранквист Яна

1.



ЕРМОЧЕНКО СЕРГЕЙ
21.03.1996, баритон
класс профессора
Сагитовой Ф.Ф.

П. Чайковский. Ария Роберта из оперы «Иоланта».
Дж. Верди. Сцена смерти Родриго из оперы «Дон Карлос»
Г. Свиридов. «Подъезжая под Ижоры», слова А. Пушкина

51 ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР-КОНКУРС ВОКАЛИСТОВ – ВЫПУСКНИКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ВУЗОВ

С 11 по 14 апреля 2023 года в Санкт-Петербургской консерватории состоится 51 Всероссийский смотр-конкурс вокалистов-выпускников музыкальных вузов. Проект является традиционным ежегодным мероприятием в системе вокального образования. В прослушиваниях вокалистов принимают участие выпускники 13 музыкальных вузов России, отобранные кафедрами сольного пения.

Жюри Смотра – Научно-методический совет по вокальному искусству федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования, в который входят заведующие кафедрами сольного пения ведущих музыкальных вузов страны. Члены жюри отбирают лучших певцов для участия в концерте камерной вокальной музыки и заключительном гала-концерте.

Смотр вокалистов 2023 Санкт-Петербургская консерватория проведет в творческом содружестве с Мариинским театром. Камерный концерт дипломантов Смотра состоится 13 апреля в Зале Рахманинова Мариинского театра. Гала-концерт лауреатов Смотра состоится 14 апреля в Концертном зале Мариинского театра, в сопровождении симфонического оркестра театра под руководством Валерия Гергиева. Участники Смотра выступят перед петербургской публикой, представителями театров, филармоний, концертных организаций, заинтересованных в приглашении на работу молодых талантливых певцов.

Задача Смотра дать профессиональную оценку работе кафедр сольного пения музыкальных вузов России. По окончании конкурсных прослушиваний проводится научно-практическая конференция, доклады которой направлены на совершенствование педагогического и исполнительского мастерства в области вокального искусства, а также мастер-классы и открытые уроки ведущих вокальных педагогов.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ

имени Н. А. Римского - Корсакова

Наш адрес:

190000, Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2

Санкт-Петербургская консерватория

Оргкомитет Смотра вокалистов

Телефон: +7-921-321-39-02

e-mail: alanklim@list.ru

<http://www.conservatory.ru/smotr51>

<https://vk.com/club69748554>



Российская Газета

РАДИОРОССИИ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЖИЗНЬ

ОРЕАНАА
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО



Северная Звезда
Информационное агентство

47TODAY.RU
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ СЕГОДНЯ

where
St. Petersburg

